



Van 6 t/m 11 september. Lange Voorhout vrij toegankelijk, Kloosterkerk maandag t/m vrijdag 12 tot 16 uur. Museum Beelden aan Zee dinsdag t/m zondag van 11 tot 17 uur.

Lesbrief voor het Primair Onderwijs/Basisonderwijs

www.denhaagonderdehemel.nl | www.denhaagsculptuur.nl | www.beeldenaanzee.nl

Den Haag onder de Hemel

Den Haag onder de Hemel is een uniek samenwerkingsverband tussen museum Beelden aan Zee en Stichting Den Haag Sculptuur. Den Haag staat deze zomer in het teken van de Chinese beeldhouwkunst.

Een verrassend mooie tentoonstelling met grote beelden van beroemde Chinese beeldhouwers buiten op het mooiste plein van Nederland, het Lange Voorhout.

In Museum Beelden aan Zee in Scheveningen is Sui Jianguo te zien. Hij is een van de belangrijkste Chinese beeldhouwers en heeft zijn eerste, in Europa gemaakte, overzichtstentoonstelling.

Ga hier heen met je klas of met je ouders

Lange Voorhout

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| Sui Jianguo | - Dinosaur Amidst the Wind |
| Yue Minjun | - Flexible Latitude |
| Liu Jianhua | - Export Cargo-Transit |
| Wang Jin | - Wang |
| Cang Xin | - Hitting Things just with Qi |
| Liu Wei | - China IV |
| Jiao Xingtao | - Gift From Heaven |
| Hu Xiangcheng | - Dinosaur Skin |
| Wan Liya | - The National Treasure |

Elke dag vrij toegankelijk

Kloosterkerk

- | | |
|----------|---|
| Wenda Gu | - Forest of Stone Steles, en United Nations |
|----------|---|

Dinsdag t/m vrijdag van 12 tot 16 uur.

Museum Beelden aan Zee

- | | |
|-------------|---------------------------|
| Sui Jianguo | - overzicht van zijn werk |
|-------------|---------------------------|
- Harteveltstraat 1, Den Haag Scheveningen
Dinsdag t/m zondag van 11 tot 17 uur.

De tentoonstelling kan onder deskundige leiding worden bezocht. Voor een rondleiding op het Lange Voorhout bel met 06-42 10 97 57 of mailen naar mail@rondleidingen.net. Zie ook www.rondleidingen.net. Voor meer informatie over workshops, rondleidingen en speciale activiteiten voor de scholen in museum Beelden aan Zee kijk op beeldenaanzee.nl of stuur een email naar educatie@beeldenaanzee.nl.

Dat is Chinees voor mij. College en workshop (bovenbouw PO, onderbouw VO)

I.s.m. de Universiteit Leiden is *Dat is Chinees voor mij* over Chinese taal en cultuur ontwikkeld. Op een speelse manier komen er de volgende thema's aan de orde: de klankleer van het Mandarijn, culturele achtergrond, karakters. Leer zelf schrijven en tellen met behulp van een Chinese lampion. Voor data, prijzen en reserveringen kijk op www.beeldenaanzee.nl



Sui Jianguo, Dinosaur Amidst the Wind

Speelgoedpoppetje

We kijken hier naar een enorm uitvergroott speelgoedpoppetje. Eerdere versies van dit kunstwerk leken echter

en op de buik stond: 'Made in China/gemaakt in China'. Als je goed kijkt naar het kunstwerk zie je dat hij een beetje lullig op de poten staat. Het is alsof het een plastic poppetje is dat niet helemaal goed is gemaakt. Het kunstwerk vertelt ons een verhaal over de Chinese industrie en commercie, opgeblazen tot enorm formaat.

Dinosaurussen doen ons denken aan draken en met draken weten de Chinezen wel raad. De

drakendans dansen de Chinezen vaak bij feesten zoals het Chinees Nieuwjaar. Ze doen dat graag buiten, vanwege de lengte van de draak. Verkeer kan door de slingerende draak worden belemmerd. De draak verdrijft boze geesten, net zoals het lawaai van vuurwerk dat doet.



Onderdrukking

Sui Jianguo groeide op tijdens de Culturele Revolutie die in de Volksrepubliek China in 1966 ontke- tend werd door Mao. Het klinkt onschuldig maar het was eigenlijk geen opstand, maar een middel om de politieke vijanden van Mao uit te schakelen.

Tegenstanders werden met borden om hun nek op vrachtwagens rondgereden en uitgejouwd als volksvijanden. Er was veel angst en geweld.

Mao was de belangrijkste man van China in de twintig- ste eeuw. Hij klom eerst op binnen de communistische partij en werd na een burgeroorlog eind jaren veertig de leider van China.

Mao hield zijn volk gevangen en door je tegen hem te verzetten bracht je niet alleen jezelf, maar ook je familie en vrienden in gevaar.

Het scheve paradijs

Van de Nederlandse kunstenaar Henk Visch kreeg Sui Jianguo een typisch Hollands souvenir cadeau. Een bordje met daarop een typisch Hollandse voor- stelling met alle clichés waarmee we in het buiten- land zo bekend zijn.



Sui vertaalde dit bordje in een installatie. We zien levensgroot het melkmeisje, de koe en de molen scheef voor een Hollandse wolkenlucht hangen. Waarom scheef? Omdat dit de hoek is waarmee de Chinees richting Holland kijkt. Wij maken op de bol- ling van de aarde deze hoek, ten opzichte van de Chinezen.

Sui Jianguo, The Slant Paradise, Woman with milk buckets (te zien in het Museum Beelden aan Zee)

Naast de rode Dinosaurus van Sui Janguo op het Lange voorhout is er een solotentoonstel- ling van hem in het Museum Beelden aan Zee in Scheveningen.

MUSEUM
BEELDEN
AAN ZEE



De Chinezen komen

Honderd jaar geleden waren er al Chinezen in Nederland. Goedkope arbeidskrachten waren het toen en ze werden gebruikt als stakingsbrekers in de Rotterdamse Haven. Voor een karig loon konden ze aan de slag.

Nu zijn de Chinezen er opnieuw. Maar niet meer om pindakoekjes te verkopen op een straathoek of zich af te beulen in een van de restaurants. Ze willen meer; containers overslaan, olie opslaan en bedrijfsterreinen huren. Zij bepalen nu de handel en in de wereldwijde veroveringsdrift van China speelt Nederland een belangrijke rol.



Afval als kunst

Een belangrijk onderwerp van de tentoonstelling is de snelle maatschappelijke ontwikkeling in China. Liu Jianhua vraagt met het kunstwerk Export Cargo-Transit (afval, afvalstoffen) aandacht voor deze problemen.

Het kunstwerk bestaat uit bundels plastic afval op pallets. Ze staan ogenschijnlijk klaar om vervoerd te worden naar een verwerkingsfabriek. Dit plastic afval komt met de containerschepen terug uit Europa.

China voert veel producten uit naar het Westen, maar importeert heel weinig. Omdat de containers anders leeg terug zouden gaan vult men de containers richting China met plastic afval. Liu stuurt dat afval, maar nu in de vorm van een kunstwerk, weer naar ons terug.

Cang Xin



Cang Xin, Hitting Things Just with Qi

Strijd

Cang Xin gelooft dat alle voorwerpen een geest hebben, zowel levende als dode voorwerpen.

Als je het kunstwerk bekijkt dan zie het hoofd van Cang Xin met daardoor heen een boomstam. Deze boomstam gaat heen en weer door de schedel en stoot bijna tegen de hoofden van een staande en zittende geleerde. Het is alsof Cang Xin heel hard nadenkt.

Op het moment dat de boomstam het hoofd van de staande geleerde raakt kopt deze de stam terug. Als de stam de andere geleerde bereikt kopt deze de stam terug. Het kunstwerk symboliseert volgens Xin het denken over de geschiedenis.

Er wordt vaak gezegd 'Everything is bigger in China (Alles is groter in China)'. Het geeft de nieuwe economische omstandigheden in de wereld aan. Dat zie je in de kunstwerken terug. Groot, groter, grootst is belangrijk en dat zie je ook terug in het werk van Cang Xin.



Den Haag heeft een eigen Chinatown met twee Chinese poorten aan het begin van de Wagenstraat



Den Haag onder de Hemel 天下

De titel van de tentoonstelling is Den Haag onder de Hemel. Deze Chinese karakters

spreek je in het Chinees uit als 'Tian Xia' ofwel 'Alles onder de Hemel'. Chinezen vertrouwen in een wereld met harmonie tussen de hemel, de aarde en de mensen, zo lang ieder mens zich houdt aan de hem toebedeelde rol in de maatschappij. Dit noemt men het confucianisme.

Het confucianisme volgt de leer van Confucius (551 - 479 v.Chr.). Het is een filosofie die grote invloed had op de geschiedenis en de bevolking, omdat het heel lang de officiële ideologie van het Chinese keizerrijk was.

Verwerkingsopdrachten:

Maak je eigen Chinese poort

Eind 2009 zijn er twee Chinese poorten in de Wagenstraat geplaatst. Maak zelf een ontwerp voor een Chinese poort die geplaatst zou kunnen worden aan het begin en het einde van de tentoonstelling op het Lange Voorhout. Bezoek eerst de twee tentoonstellingen op Het Lange Voorhout en in museum Beelden aan Zee en laat je inspireren door de kunstwerken die je ziet.

Werkwijze: Neem een groot vel tekenpapier van 65 x 50 cm. Teken, schilder, plak en knip. Gebruik alle technieken die je kunt bedenken om een mooie poort te kunnen maken.

Een drakenmasker voor het Chinees Nieuwjaar

Chinees Nieuwjaar, ook bekend als het Lentefestival of lentefeest, is de belangrijkste van de Chinese Feestdagen. Het Chinees Nieuw-

jaar wordt traditioneel gevierd met de drakendansen en leeuwendansen. Volgens legenden was Nian een mens etend prooidier in het oude China. Het kon ongemerkt huizen binnendringen. Het hele jaar verbleef Nian in de diepe zee en kwam alleen bij de overgang van Oudjaar op Nieuwjaar te voorschijn. Al gauw leerden de Chinezen dat Nian gevoelig was voor hard lawaai en de kleur rood, en zij verdreven hem met explosies, vuurwerk, Chinese leeuwen en veelvuldig gebruik van de kleur rood in het huis. Deze gebruiken leidden tot de eerste nieuwjaarsvieringen.

Werkwijze: Maak een drakenmasker door het te tekenen, te schilderen, te boetseren, te werken met papier-maché of met textiel. Laat je dan inspireren door de beelden, kleuren en werkwijze van de Chinese kunstenaars. Dus bezoek eerst de tentoonstelling en ga dan aan het werk.

Wedstrijd: Zet je drakenmasker op en maak er een foto van. Stuur je beste foto van je drakenmasker voor 20 september naar: info@denhaagonderdehemel.nl. Vermeld je naam, adres en telefoonnummer. Het beste drakenmasker wordt door een jury onder leiding van Maya Meijer, directeur Den Haag Sculptuur en Jan Teeuwisse, directeur museum Beelden aan Zee gekozen. De winnende foto wordt getoond op de website van Den Haag onder de Hemel en Den Haag Sculptuur en wint een mooie digitale camera.

Colofon

Meer exemplaren van deze lesbrief zijn aan te vragen bij Stichting Den Haag Sculptuur, Tel: 070 346 94 86

info@denhaagsculptuur.nl
Deze lesbrief is ontwikkeld in opdracht van Stichting Den Haag onder de Hemel door: www.kunsteducatie.net
Bronnen: Volkskrant, Telegraaf en NRC.